

**Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание  
// Материалы Всероссийской научно-практической конференции с  
международным участием. М., 2016. С. 115-123.**

**Тезисы к формированию понятия «традиционная борьба»**

*Кыласов А.В.  
кандидат культурологии,  
зав. отд. исследований праздничной культуры Института наследия,  
Россия, Москва*

*Тедорадзе А.С.  
кандидат исторических наук,  
Академия спортивных и прикладных единоборств  
Россия, Москва*

***Аннотация:** в статье рассмотрены основные подходы к формированию понятия «традиционная борьба», обоснована необходимость её выделения из спортивной борьбы в целях сохранения культурного многообразия борцовских традиций народов мира. Авторы излагают материал с учётом обобщения собственного эмпирического опыта – от изучения историко-культурного наследия до разработки концепции и анализа внедрения различных моделей институционализации традиционной борьбы разных народов в рамках теории этноспорта.*

***Ключевые слова:** культурное наследие, национальные виды спорта, традиционная борьба, традиционные виды физической активности, этноспорт.*

**Theses to the formation of the concept of "traditional wrestling"**

*Kylasov Alexey Valerievich,  
PhD in Cultural Anthropology,  
Head of Festive culture research department of the Russian Heritage Institute,  
Moscow, Russia*

*Tedoradze Anatoly Severianovich,  
PhD in History,  
Academy of Sport Combats,  
Moscow, Russia*

***Abstract:** The article considers the main approaches to the formation of the concept of "traditional wrestling", the necessity of its spin-off from wrestling to preserve cultural diversity of traditional wrestling styles across the world. The*

*authors present the material in view of generalization own empirical experience - from the study of historical and cultural heritage to develop the concept and analysis of implementation of different models of the institutionalization of the traditional wrestling between the various peoples within ethnosport theory.*

**Keywords:** *cultural heritage, ethnosport, national sports, traditional wrestling, traditional forms of physical activity.*

С древности борьба наряду с другими разновидностями рукопашных состязаний (кулачным и палочным боем, смешанными поединками) являлась символической процедурой умиротворения, своеобразным компенсаторным механизмом торможения инстинкта внутривидовой агрессии, направленной на соплеменников [Лоренц, 63–65]. В рукопашных состязаниях в целом и в борцовских состязаниях в частности, условия поединков жёстко регламентировались обычаем, демонстрация силы носила условный характер и не выходила за рамки, установленные культурной традицией. Соперники как бы показывали, что они достойны стать продолжателями рода и вполне способны позаботиться об охране потомства. В таких состязаниях ограничения были направлены на сохранение жизни и здоровья соперников и накладывали табу на целый ряд технических действий, способных нанести увечья. Рукопашные состязания изначально способствовали сохранению человека как биологического вида, сдерживали проявление внутривидовой агрессии [Тедорадзе, 2002, 163].

Накопленный массив историко-этнографических данных позволяет с большой долей вероятности говорить о том, что в контексте генезиса традиционных видов физической активности борьба находится в основании пирамиды единоборств, которые представляются нам производными от неё. Во-первых, описания борцовских состязаний, когда два богатыря меряются силой и при этом не убивают друг друга, встречаются в более древних вариантах героического эпоса различных народов по сравнению с кулачным боем. Во-вторых, у народов, сохраняющих близкородственную социальную организацию, внутри сообщества, в большинстве случаев, фиксируются только состязания в борьбе и практически полностью отсутствуют состязания в кулачном и палочном бое или их популярность не велика.

Отсюда можно заключить, что близкородственные отношения в сообществе характеризуются наличием более сильного начала, сдерживающего внутривидовую агрессию, направленную внутрь сообщества. В таких коллективах состязания носят более мягкий характер и, как правило, ограничиваются состязаниями в борьбе в стойке без ударов. Для победы достаточно символически повергнуть соперника на землю, сбив его с ног, или прижав спиной к земле.

Рукопашные состязания в кулачном и палочном бое, а также формы смешанных поединков появляются в традиционной культуре различных народов с развитием социальной структуры общества и переходом от

близкородственной организации сообщества к соседской общине. В таких коллективах механизмы социального торможения ослабевают и вырабатываются новые типы символических процедур умиротворения. Таким образом, чем дальше родственные отношения между людьми внутри сообщества и больше людей, которые близко не знакомы друг с другом, тем более жёсткие состязания практикуются в нём.

Благодаря своей популярности борьба сохранилась до наших дней в традиционной культуре различных народов в аутентичных, архаических формах бытования, а также в виде спортивных дисциплин. В этой связи, уместно говорить, что сегодня борьба функционирует на двух качественных уровнях: традиционном и спортивном. Исходя из этого корректно выделять «традиционную борьбу» и «спортивную борьбу».

Спортивная борьба – это совокупность различных унифицированных дисциплин, развивающихся как спорт высших достижений. Спортивными видами борьбы являются греко-римская борьба, вольная борьба, борьба на поясах по международным правилам, дзюдо, самбо и любительское сумо. Несмотря на то, что изначально многие из этих видов борьбы были частью традиционных игр во время народных гуляний, сегодня их связь с традицией окончательно разорвана, они лишены этнокультурной окраски и самобытного образа, как в форме проведения самих состязаний, так и в способах выявления победителей.

Из достаточно простых и доступных народных забав спортивная борьба превратилась в весьма сложный вид профессиональной деятельности, понятный лишь узкому кругу специалистов и любителей. Именно этим обусловлен кризис спортивной борьбы, в результате которого её едва не исключили из программы олимпийских игр. Поначалу изменения правил были направлены на увеличение зрелищности поединков, которое по мнению реформаторов заключалось в стимулировании активности борцов и увеличении количества эффектных технических действий. Вместе с тем, такие изменения субъективировали оценку схваток, возведя фигуру судьи на высший уровень герменевтики правил. Неискущённый в тонкостях спортивной борьбы зритель, лишённый возможности оценивать, всё чаще стал проявлять своё безучастие к происходящему на ковче. Он не может сопереживать тому, чего не понимает, пускай даже динамичному и зрелищному. В этой связи, возможным выходом из ситуации видится упрощение правил и возврат к традиционным критериям определения победителей, в которых цель схватки представляется не как процесс, а объективное обретение победы, установленное понятными правилами.

Традиционная борьба – это совокупность видов борьбы, существовавших или существующих в живом бытовании у всех народов мира, она отличается от спортивной борьбы тем, что помимо общих условий проведения схватки (захват, разрешённые действия и т.п.) в ней сохранена традиционная система выявления победителя и проведения соревнований. Понятие сформировано с

учётом современного дискурса и развития теории этноспорта. С одной стороны, в научный оборот введено определение *традиционных игр* как этнокультурных праздников, состоящих из *традиционных видов физической активности* [Кыласов, 2011, 41-43]. В рамках этой терминологии FILA вводит в оборот термин *традиционные виды борьбы* [Bromber, Krawietz, Petrov, 2014], а ЮНЕСКО – *традиционные игры и состязания* [Кыласов, 2013, 44]. Нами же предпринята попытка в первом приближении осмыслить современный уровень развития традиционной борьбы и наметить генеральную линию научного изучения её корректной спортизации.

Необходимо отметить, что в настоящей работе, авторы не касаются, так называемых «национальных видов спорта» и их составляющей – «национальных видов борьбы». Стремление к созданию вида спорта без учёта традиционной специфики и этнического своеобразия, направленной на тотальную унификацию, привело к появлению полуспортивных дисциплин, которые уже не являются традиционной борьбой и в тоже время ещё не стали спортивной.

Кроме того, необходимо учитывать, что нация в современном дискурсе, обозначает репрезентацию политического начала, общность граждан одного государства, сложившуюся в результате выработки надэтнической традиции и являющейся полиэтническим новообразованием. Народ же является этнической общностью, под которой понимается группа людей, обладающих общим этническим самосознанием, формирующим и разделяющим ценности материальной и духовной культуры, принадлежность к общей территории и языку, а также имеющих миф об общем происхождении.

До последнего времени отсутствовала удовлетворительная типологизация видов традиционной борьбы, что представляло собой серьёзное препятствие в подходах к её изучению и корректной спортизации. Единственная попытка систематизации видов традиционной борьбы была предпринята Н.М. Галковским и А.З. Катулиным [Спортивная борьба, 1968, 16–20].

Нами разработана классификация, которая, как представляется, описывает всё многообразие конкретно-исторических форм традиционной борьбы, и сводится к двум архетипам:

- без формирования предварительного захвата, где захваты формируются произвольно во время схватки;
- с формированием предварительного захвата, где захват, взятый до начала схватки удерживается до её завершения в неизменном виде, в этом случае перехватывать и брать другой захват категорически запрещено.

Далее мы конкретизируем классы видов традиционной борьбы (см. Таблицу 1). Важно отметить, что в основных чертах эта классификация была предложена авторами ещё в начале 2000-х гг., причём независимо друг от друга [Тедорадзе, 2002, 42–45].

**Таблица 1. Классификация видов традиционной борьбы.**

<b>Классы</b>	<b>С формированием предварительного захвата</b>	<b>Без формирования предварительного захвата</b>
<b>Подклассы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в обхват</li> <li>- на кушаках</li> <li>- на поясах</li> <li>- на поясах с набедренным ремнём</li> <li>- на поясах одной рукой</li> <li>- за ворот</li> <li>- на опоясках</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стоя</li> <li>- на коленях</li> </ul>
<b>Группы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- до третьей точки</li> <li>- до сбивания с ног</li> <li>- до касания спиной</li> <li>- до отрыва от земли</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- до третьей точки</li> <li>- до сбивания с ног</li> <li>- до касания спиной</li> <li>- до отрыва от земли</li> </ul>
<b>Подгруппы</b>	В стойке и партере, с захватом и без захвата ног, с действиями и без действий ногами	

Каждый из архетипов традиционной борьбы обладает множеством локальных конкретно-исторических вариантов проведения состязаний, установленных обычаем и передающихся из поколения в поколение. Они отличаются друг от друга по объёму используемых технических действий и способу определения победителя. Далее приведём примеры видов традиционной борьбы без формирования предварительного захвата:

- **Борьба на вольную до третьей точки** (бухэ-барилдаан – бурят-монголы; хапсагай – якуты; хурес – тувинцы и др.).

*Цель борьбы:* принудить соперника коснуться земли любой точкой тела кроме стоп.

*Условия схватки:* разрешены любые захваты и технические действия.

- **Борьба на вольную без захвата ног** (гуштингири – таджики; кох – армяне; кошты – иранцы, курды; кураш по бухарским правилам – узбеки; латыр – чеченцы; чидаоба – грузины; на вольную – русские; пахлавани – афганцы; ристинес – литовцы; якалашма – туркменская и др.)

*Цель борьбы:* перевести соперника на четвереньки, на колени, на бок, на спину, оторвать соперника от земли (в различных видах различные критерии победы).

*Условия схватки:* запрещены захваты ниже пояса; варианты в которых разрешены броски с использованием ног и варианты в которых они запрещены.

- **Борьба на вольную с захватом ног** (гюлеш – азербайджанцы; кушти – иранцы и др.).

*Цель борьбы:* перевести соперника на четвереньки, на колени, на бок, на спину, оторвать соперника от земли (в различных видах различные критерии победы).

*Условия схватки:* захваты разрешено производить за любую часть тела; разрешены броски с использованием ног.

Примеры видов борьбы с формированием предварительного захвата:

- **Борьба на кушаках** (белбогли кураш по ферганским правилам – узбеки, кореш – татары и башкиры и др.).

*Цель борьбы:* перевести соперника на бок или на спину.

*Условия схватки:* борьба проходит с использованием пояса, который завязывается узлом и берётся обеими руками крест на крест; варианты в которых разрешены броски с использованием ног и варианты в которых они запрещены; нередко разрешены броски только с отрывом соперника от земли.

- **Борьба на поясах** (бане – адыги; вюёпайне – финны; гореш – туркмены; курес белбеуде – казахи; на ламки – донские казаки; на поясах – русские, белорусы, украинцы; керешу – чуваша; ристинес – литовцы; рубелемине – эстонцы; тутуш – кабардинцы и балкарцы; хурес – тувинцы и др.)

*Цель борьбы:* перевести соперника на бок или один на спину, оторвать соперника от земли (в различных видах различные критерии победы).

*Условия схватки:* борьба проходит с использованием пояса, который завязывается узлом и берётся обеими руками крест на крест; варианты в которых разрешены броски с использованием ног и варианты в которых они запрещены.

- **Борьба на поясах одной рукой** (балбан курош – киргизы; бане – осетины; гореш – туркмены; курес белбеуде – казахи; ноолдан – калмыки; тутуш – кабардинцы и балкарцы и др.)

*Цель борьбы:* перевести соперника на бок или на спину.

*Условия схватки:* борьба проходит с использованием пояса, который завязывается узлом и берётся обеими руками крест на крест; во время схватки пояс должен постоянно удерживаться хотя бы одной рукой; второй рукой разрешены любые захваты; разрешены броски с использованием ног.

- **Борьба в обхват** (бане – адыги; в обхват – русские, украинцы; на-крыжа – белорусы; нюл-тахли – ханты и манси; ристинес – литовцы; сулипайни – финны, эстонцы, венгры и др.)

*Цель борьбы:* перевести соперника на бок или спину.

*Условия схватки:* борьба проходит в захвате в обхват; варианты в которых разрешены броски с использованием ног и варианты в которых запрещены броски с использованием ног.

- **Борьба за ворот** (за-вороток – русские, навгрудки – украинцы, риннуспайни – финны и др.)

*Цель борьбы:* перевести соперника на четвереньки, в положение сидя или лёжа на спине или боку.

*Условия схватки:* борьба проходит с захватом одной рукой или двумя руками за ворот; в случае если фиксированный захват осуществляется одной рукой, то второй разрешены захваты за любую часть тела; разрешены броски с использованием ног.

- **Борьба на опоясках** (в настоящее время этот вид борьбы зафиксирована только у русских)

*Цель борьбы:* перевести соперника на четвереньки, в положение сидя или лёжа на спине или боку.

*Условия схватки:* борьба проходит с использованием пояса, который перекидывается через одно плечо под противоположную руку и завязывается под одноимённым плечом узлом, захват одной рукой производится у плеча, а второй под противоположной подмышкой; разрешены броски с использованием ног [Александров, 2008, 163-173].

Впервые институционализация традиционной борьбы была осуществлена в 2007 г., когда начал свою работу Всемирный комитет традиционных видов борьбы – структурное подразделение Международной федерации объединенных стилей борьбы (FILA). Комитет был создан для поощрения и сохранения традиционных видов борьбы разных народов путем взаимодействия с местными, национальными и международными организациями. Инициаторами создания стали Гинтаутас Вилейта (Литва) и Алексей Кыласов (Россия). К сожалению, в 2014 г. данный комитет был расформирован.

Сегодня традиционная борьба народов России развивается Федерацией исконных забав и этноспорта России. В культурной программе II Всемирных игр боевых искусств, прошедших в Санкт-Петербурге в октябре 2013 года, в рамках Фестиваля традиционных единоборств ФИЗЭР были представлены: русская борьба за-вороток, бурятская бухэ-барилдаан, якутский хапсагай и татарский корэш. С 2006 г. в Москве ежегодно проходит Фестиваль традиционной борьбы народов России, включающий бурятскую, татарскую, русскую и кавказскую борьбу.

На наш взгляд, основным принципам развития традиционной борьбы как спортивной дисциплины должен быть принцип корректной спортизации. Правила соревнований не должны выходить за рамки народной традиции:

- победитель должен определяться по традиционным критериям (до одного сбивания, до одного касания и т.д.);

- соревнования народных праздников должны проводится по традиционной системе на вызов;

- соревнования на народных праздниках должны преимущественно проводится в традиционной одежде.

Основными формами проведения соревнований по традиционной борьбе должны стать традиционные игры, проводимые в рамках народных праздников, и Фестивали традиционной борьбы. В рамках традиционных игр борьба должна

проводится на естественных площадках в то время года, когда исторически устраивались состязания. Необходимо блюсти преемственность в простоте проведения соревнований по традиционной борьбе, чтобы сохранить её главное качество – доступность для всех желающих, имеющих даже небольшой борцовский навык.

В традиционной культуре разных народов существовали схожие, а порой одинаковые, до степени смешения виды борьбы (например, борьба на поясах у татар и башкир, или борьба до третьей точки у бурят и якутов, или борьба с использованием пояса у исландцев и корейцев и т.д.). Данный факт и опыт проведения подобных фестивалей свидетельствует о возможности объединения видов борьбы в отдельные группы с учетом особенностей в условиях проведения и оценки. Это позволяет представителям разных народов принимать участие в видах традиционной борьбы, характерных для их этнической группы. С другой стороны, данный факт наглядно демонстрирует схожесть и взаимопроникновение культур разных народов, что является идейным посылом подобных фестивалей.

### **Библиография:**

1. Александров А.В. Русская борьба “на опаясках”: генезис, техника, терминология, классификация // Вестник археологии, антропологии и этнографии. № 8. Тюмень, 2008. С. 163–173.
2. Кыласов А.В. Методология и терминология этноспорта // Вестник спортивной науки, 2011, №5. С. 41–43.
3. Кыласов А.В. Этноспорт. Конец эпохи вырождения [Текст]. – М.: Территория будущего, 2013. С. 44.
4. Лоренц К. Агрессия. М., 1994. С. 63-65.
5. Спортивная борьба (классическая, вольная, самбо)/ Под ред. Н.М. Галковского, А.З. Катулина. М., 1968. С. 16–20.
6. Тедорадзе А.С. Русские рукопашные состязания как явление социальной истории аграрного общества. Тамбовская губерния, вторая половина XIX – первая половина XX в. Диссертация на соискание учёной степени кандидата исторических наук. Тамбов, 2002. 310 с.
7. Bromber, Katrin; Krawietz, Birgit; Petrov, Petar (2014): Wrestling in Multifarious Modernity, The International Journal of the History of Sport, DOI: 10.1080/09523367.2013.869217